



**COMUNICADO DE PRENSA**

**The Fire Theory -**

**V.P.C.R.**

**Un discurso sobre la reacción o la metáfora como suceso**

*11-23 Feb 2012*

*MUTE Museo Municipal Tecleño*

*7a av Sur 1-4 Santa Tecla*

*c. Xochitl Ortez*

*T +503 2534-9633*

*infomute@santateclacultural.org*

*Martes a Sabado 9-18h / Domingo 9-12h*

*--SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION--*

*¿Qué es un país? ¿Qué es la paz? ¿Es posible construir desde cero una identidad de reacción histórica en una sociedad cansada? ¿Cuál es la herencia que nos precede y nos compromete a construir una reacción crítica de paz? ¿Cual es mi papel como individuo dentro de todo este aparato que se mueve imparable a mi alrededor? ¿Cuál es la realidad que precede a la violencia y a la construcción de la paz? ¿Qué implica en realidad un proceso de construcción de paz?*

V.P.C.R. se trata de exponer una valoración, un ensayo curatorial de los acuerdos de paz, la idea de país, la relación de los espacios , la gente y la conciencia, y el juego de los medios dentro de un episodio de poder a la deriva.

The Fire Theory presenta, en colaboración con Cerouno TV, El Museo Centroamericano de Videoarte y La Fundacion Clic; en la víspera de la época electoral de El Salvador, y en la sala Farabundo Martí del MUTE, un ensayo curatorial audiovisual con la participación de 11 artistas de toda centroamerica, donde coinciden, la política, la ética, la poesía , la comunicacion, la ingenuidad y la violencia, el sábado 11 de febrero del 2012. Muestra comisionada por el Sindicato Curatorial de TFT.

Las obras reúnen en un mismo eje, poéticas de aceptación, señalamientos de relaciones entre los medios y la memoria , ideas de la revolución del tiempo, narrativas de desencuentro con la identidad histórica, con la condición representativa de la idea de paz y valoraciones críticas de la censura y la manipulación. Nos excluimos de un discurso nacional para señalar diagramas internos de poder y reconstrucción histórica, exponerlos y comentar a través de las propuestas, una situación tan local como regional, un discurso de cuchillos rotos.

Registros de acción, videoinstalaciones, animación, videoarte, stopmotion estarán presentes en esta muestra que promete ser una afrenta a la indiferencia social ante su conciencia histórica. En un medio donde la insensibilidad en todas sus dimensiones es un medio congelado en si mismo. En esta muestra no hablan los artistas, ni los curadores, ni las instituciones. Hablan las obras, en confrontación directa con la gente y buscan crear un dialogo de choque y discusiones consultables a posterioridad.

La muestra la conforman 11 videos (4 video instalaciones y 7 videos), que presentan la síntesis de muchos procesos individuales de artistas de diversos contextos, mundos críticos que hablan cada uno sobre percepciones particulares de reacciones personales a la construcción de sociedad, y que coinciden en su discurso , con madurez y cierto grado de provocación, en el grado mas intimo: la conciencia.

Hablamos de una situación local, pero mostrándonos un paisaje que no es indiferente a nadie.

Artistas participantes: Veronica Vides, Albertine Stahl, Victor Rodriguez, Patricia Orellana, Danny Zavaleta, Jairo Miranda, Alejandra Mejía Romero, Julio Lopez, Jaime Izaguirre, Elena Salamanca, Diego Sagastume.

La muestra como acción también es una estrategia de confrontación, El Sindicato Curatorial, organizador de la exhibición, es una iniciativa de curadores jóvenes que propone una alternativa de producción basados en el pensamiento desarticulativo, los procesos relacionales, y la problematización de los aparatos mediáticos de legitimación institucional, desde la producción, la promoción y la reflexión. *“No hablamos de partidos políticos, hablamos de personas y de compromisos individuales con situaciones políticas, en todos los sectores productivos de la sociedad, sobretudo, una reflexión sobre la necesidad de ejercer el pensamiento individual”* dice Ernesto Bautista. Mauricio Kabistan, uno de los curadores de la muestra dice por su parte *“Esta es una muestra que se aprovecha del lugar historico donde se mostrara (La sala Farabundo Marti de la Ex Carcel Politica que es el MUTE), asi como la muestra fotografica de los acuerdos de paz, de la sala contigua, la cual hemos invadido con un video, nos interesa reflexionar y poner un poco incomodo al espectador sobre la idea de país.”*

#### FECHAS

**Opening:** Sabado 11 de Febrero. 2012.

**Conversatorio con los curadores y artistas:** MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO 2012.

**Presentacion de catalogo y presentación de la web de TFT:** Martes 21 Febrero. 2012.

**Clausura:** Jueves 23 Febrero. 2012.

Complementario a esta actividad habrá un conversatorio con los artistas el jueves 16 de febrero (que se transmitirá por streaming) y la presentación del catalogo el martes 21. La exhibición estará abierta hasta el 22. De martes a viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Domingos previa cita.

## PRESS RELEASE

### The Fire Theory - V.P.C.R. | A speech about reaction or the metaphor as an action

11-23 Feb 2012

*What is a country? What is peace? Is it possible to build from scratch a historical identity of reaction in a tired society? What is the legacy that precedes us and commits us to build a critical reaction for peace? What is my role as an individual within the whole and unstoppable machine moving around me? What is the reality that precedes violence and the building of peace? What actually involves a process of peacemaking?*

V.P.C.R. is about an assessment, a curatorial essay about 1992 Peace Agreements, the idea of country, the relationship of the spaces, people and conscience, and the role of media as a play in a episode of drifting power.

The Fire Theory presents, in collaboration with Cerouno TV, The Virtual Central American Video Art Museum and The Clic Foundation, on the eve of the election period in El Salvador and on the Farabundo Marti MUTE's room, a curatorial essay with the participation of 11 artists from all over central america, where match politics, ethics, poetry, communication, ingenuity and violence. Saturday, February 11, 2012. Sample Curatorial commissioned by the Union of TFT.

The works presents on the same place, poetics of acceptance, statements of relationship between media and memory, ideas of the revolution of time, narrative of disagreement with the historical identity, with the representatives of the idea of peace and critical reviews of censorship and manipulation. We exclude from a national discourse to point to internal diagrams and historical reconstruction, expose then and comment trough the proposals a local and regional situation as a speech of broken knives.

Action logs, video installations, animation, video art and stop motion will be present in this show that promises to be an affront to social indifference to its historical consciousness. In an environment where the numbness in all its dimensions is an frozen enviroment as itself. In this sample do not speak the artists, curators, or institutions. Speas the works, in direct confrontation with people and seek to create a dialogue of shock and subsequent discussions to be consulted by registration.

The sample consists of 11 videos (4 video installations and 7 videos), which present the synthesis of many individual processes of artists from different contexts, worlds critics who speak on each individual perceptions of personal reactions to the construction of society, and matching in their speech, with maturity and a degree of provocation, in the most intimate level: consciousness. We talked about a local situation, but showing a landscape that is not indifferent to anybody..

Participating artists: **Veronica Vides, Albertine Stahl, Victor Rodriguez, Patricia Orellana, Danny Zavaleta, Jairo Miranda, Alejandra Mejia Romero, Julio Lopez, Jaime Izaguirre, Elena Salamanca, Diego Sagastume.**

The exhibition as an action is also shown as a strategy of confrontation, the Curatorial Syndicate, organizer of the exhibition is an initiative of young curators that propose an alternative of production based upon breaking up thinking, relational processes, and the problematization of the media machine of institutional legitimacy, all from the production, promotion and reflection. *"We are not talking about political parties, we talk about people, about individual compromises with political situations, in all productive sectors of society, above all, a reflection on the need to exercise individual thought."* says Ernesto Bautista. Mauricio Kabistan one of the curators of the exhibition for its part says *"This is a show that takes advantage of the historic place where show (Farabundo Marti chamber of the former political prison that is the MUTE) as well as the photo shows peace agreements, in the next room, which we invaded with a video, we want to reflect and put the viewer a little uncomfortable about the idea of country."*

#### DATES

**Vernissage:** Saturday February 11. 2012.

**Discussion with the curators and artists:** WEDNESDAY 15 FEBRUARY 2012.

**Presentatiof Catalog and presentation of the official TFT web:** Tuesday February 21. 2012.

**Closing:** Thursday 23 February. 2012.

Complementary to this activity it will be a discussion with the artists on Thursday, February 16 (live on youstream) and the presentation of our catalog on Tuesday 21. The exhibition runs until 23. Open from Tuesday to Friday from 9:00 a.m. to 6:00 pm Sunday by appointment.