

## COMUNICADO DE PRENSA



### ERNESTO BAUTISTA, ORACIÓN

**Inauguración:** Martes 08 de Octubre, 06:30 p.m.  
CCESv. Calle la Reforma. Col. San Benito. Sala Gris.

**The Fire Theory presenta 'Oración', de Ernesto Bautista. Curado por Edith Medina.**

**Oración** de Ernesto Bautista (Santa Ana, El Salvador, 1987) es una exhibición con 6 proyectos inéditos de producción reciente, **Torque (2012)**, **La Palabra (2013)**, **Nuevas Promesas (2012)**, **Relaciones del Cuerpo Dividido (2011)**, **Habeas Corpus (2012)**, **Rito Perpetuo (2013)**.

"(...)La obra de Ernesto Bautista respira y se desarrolla entre el otro y uno mismo, una visión intimista de lo que somos como individuos, como personas, pero que al mismo tiempo revela lo que nos integra como sociedad. La soledad, el temor, la ausencia, la esperanza, la muerte, lo lejano, lo efímero, lo que está más allá de uno. Un poderoso estruendo de lo que somos y lo que a veces no reconocemos.

La diversidad de las obras que van desde el espacio público hasta la sintaxis de lo corporeo, usando a la literatura, el video, la palabra, su evocación como imagen y poder nos recuerdan que en la vida diaria 'nos fotografiamos para nunca más volver a ver esas imágenes de modo tangible' es decir que el texto, la oración se convierte en el medio más importante, más allá de su carga tradicional, se edifica como un poderoso detonador de circunstancias y momentos ya sea desde lo político, lo personal y culminando en lo emocional. (...)" Edith Medina.

Ernesto Bautista (El Salvador, 1987) Produce y trabaja en El Salvador. Recientes participaciones en la VII Bienal de las Artes Visuales del Istmo Centroamericano; Feria Internacional de Arte de Bogota, Colombia; Broken, Reflejos Intimos, Ex Teresa, Mexico D.F; The voice that reaches you 2, Kansas, Missouri, EU; Memento Mori, Galería [e]star, Lima, Peru, entre otras. Primer lugar en la subasta de arte latinoamericano SUMARTE, tercer lugar en el X Premio de Arte Joven (CCESv), finalista en la Beca Internacional de Creacion Poetica Antonio Machado.

Edith Medina (Ciudad de México, 1979) Investigadora, curadora y artista, su trabajo explora los campos del cuerpo relacionados con el arte, la ciencia, la biología y la tecnología. Se especializa en la disciplina de bioarte (biotecnología y arte) y la relación humano-máquina en el contexto social de las tecnologías en América Latina. Asimismo realiza investigaciones acerca del cuerpo, su relación con el media art y la tecnociencia en el campo internacional del performance. Sus curadurías han involucrado artistas de la talla de Stelarc, Kira O'Reilly, Paul Vanouse, Lorena Wolfffer, Adina Bar On, Morgan O'Hara entre otros.

*Para más información:*

Contact TFT: Mauricio Sandoval [press@thefiretheory.org](mailto:press@thefiretheory.org) [thefiretheory.org](http://thefiretheory.org) [fb.me/firetheory](https://fb.me/firetheory)

Contacto CCESv: Paula Álvarez [paula.lacomunicateca@gmail.com](mailto:paula.lacomunicateca@gmail.com) 00 (503) 2233-7300

## PRESS RELEASE



### ERNESTO BAUTISTA, ORACIÓN

**Opening:** Tuesday, October 8, 06:30 p.m.  
CCESv. La Reforma street. Col. San Benito. Gray hall.

**The Fire Theory presents 'Oración', from Ernesto Bautista. Curated by Edith Medina.**

**Oración** from Ernesto Bautista (Santa Ana, El Salvador, 1987) is an exhibition with 6 inedit projects **Torque (2012), La Palabra (2013), Nuevas Promesas (2012), Relaciones del Cuerpo Dividido (2011), Habeas Corpus (2012), Rito Perpetuo (2013).**

"Ernesto Bautista's work breathes and develops between the other and oneself, an intimate vision of who we are as individuals, as people, but at the same time reveals what integrates us as a society. Loneliness, fear, lack, hope, death, distance, ephemeral, what is beyond one. A mighty roar of what we are and what we sometimes do not recognize.

The diversity of works from the public space to the syntax of the corporeal, using literature, video, word, its an evocation as an image and to remind us that in daily life 'we photograph ourselves to never again see these images so tangible ' that means, the text, the sentence becomes the most important, beyond its traditional burden, is built as a powerful trigger of circumstances and times either from the political, the personal and culminating emotionally." Edith Medina.

Ernesto Bautista (Santa Ana. 1987). Works and produces in El Salvador. Recently participated in the VII Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus, ARTBO International Art Fair in Bogota, Colombia; Broken, Reflejos Intimos, Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City; The Voice That Reaches You 2, Kansas, Missouri, EU; Memento Mori, [e]star Gallery, Lima, Peru, among others. Has been nominated two times for the grant of CIFO. First place in Latin American Art Auction SUMARTE, third prize in the X National Prize of Young Art, El Salvador. Finalist in the International Fellowship of Poetic Creation Antonio Machado.

Edith Medina (Mexico City, 1979) Researcher, curator and artist, her work explores the body fields related to art, science, biology and technology. She specializes in the discipline of bio-art (biotechnology and art) and the human-machine in the social context of technology in Latin America. It also conducts research about the body, its relationship with the media art and technoscience in the international field performance. Its curatorships have involved artists like Stelarc, Kira O'Reilly, Paul Vanouse, Lorena Wolffer, Adina Bar On, Morgan O'Hara and others.

*For more information:*

Contact TFT: Mauricio Sandoval [press@thefiretheory.org](mailto:press@thefiretheory.org) [thefiretheory.org](http://thefiretheory.org) [fb.me/firetheory](https://fb.me/firetheory)

Contact CCESv: Paula Álvarez [paula.lacomunicateca@gmail.com](mailto:paula.lacomunicateca@gmail.com) 00 (503) 2233-7300