SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
INBA

México, D.F., a 11 de junio de 2014
Boletín Núm.

PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN MÉXICO DEL ARTISTA SALVADOREÑO ERNESTO BAUTISTA

- Cinco instalaciones que indagan sobre los espacios internos y la percepción del olvido

- Exposición pensada de manera específica para el espacio de Ex Teresa Arte Actual

- Proyecto en el que cada pieza se activa a partir de la mirada del espectador para generar un diálogo

El Instituto Nacional de Bellas Artes presenta *Manifiesto*, en Ex Teresa Arte Actual, primera exposición individual de Ernesto Bautista (El Salvador, 1987) en México, que profundiza en los conceptos de memoria social, intimidad, individualismo y espacio personal. La muestra será inaugurada el próximo miércoles 16 de julio a las 19:30 horas y permanecerá hasta el 7 de septiembre de 2014.

Bajo la curaduría de Edith Medina, integran este proyecto cinco instalaciones en diversos formatos, tres de las cuales son inéditas y realizadas ex profeso para Ex Teresa Arte Actual: *Oratorio* (2014), *Constelaciones menores* (2014) e *Imaginario* (2014), así como *Habeas Corpus* (2013) y *Diálogos* (2010).

Piezas que indagan sobre los espacios internos y la percepción del olvido. "Cada una tiene cierto diálogo, digamos, espiritual con respecto al mismo protagonista que al final es el espectador, el visitante, por ejemplo, *Oratorio* va mucho en función de cierto pensamiento religioso que a la vez no tiene que ver con una religiosidad cristianista, sino

directamente con esta necesidad de sentir a través de la búsqueda de algo más grande", mencionó Bautista.

Por otra parte, el artista explica que *Diálogos* (presentada en 2010 en Ex Teresa Arte Actual como parte de la exposición *Broken. Reflejos Íntimos*) habla sobre vestigios, situaciones agotadas y remanencias.

"*Manifiesto* es una declaración de pensamientos, una gran cantidad de cosas con las que creo que la gente también se puede identificar, no es necesariamente una cuestión eminentemente política, sino más bien se trata de un manifiesto de existencia, de una declaración de pensamiento, de principios, es un deseo que comparto", añadió Bautista.

Por su parte, la curadora explica que es una exposición que se activa cuando el espectador se refleja en eso que, de alguna manera, es como un comentario o una reflexión del artista. "Ernesto une tópicos que van desde lo íntimo, desde lo personal, pero que también tienen ciertos comentarios políticos, sin caer necesariamente en lo político. *Manifiesto* también es una necesidad de generar una serie de discursos alrededor de una serie de obras específicas para Ex Teresa".

Bautista señaló que su trabajo busca generar imágenes en el espectador mediante el uso de signos contextuales fáciles de procesar que, al mismo, tiempo se conviertan en un principio de lectura.

"También hay una referencia en función de mi propio contexto, quieras o no, soy parte de una representación en mi contexto, mucho de mi trabajo tiene que ver con la relación con la gente de mi entorno, con la misma situación en donde se desenvuelve, como las constelaciones a partir de los disparos, como la necesidad de sentir algo a partir de lo religioso", comentó

---000---

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
INBA

México, D.F., a June 11 2014
Bulletin Num.

FIRST SOLO EXHIBITION ON MEXICO OF THE SALVADOREAN ARTIST ERNESTO BAUTISTA

- Five installations discourses about the internal spaces and the perception of oblivion
- Ex Profeso exhibition thought for the space of Ex Teresa Modern Art.
- Project where each work is activated since the eye of the viewer to make a dialogue.

The National Institute of Fine Arts presents Manifesto, in Ex Teresa Modern Art, first solo exhibition of Ernesto Bautista (El Salvador, 1987) in Mexico, which delves into the concepts of social memory, privacy, individualism and personal space. The exhibition will be inaugurated on Wednesday, July 16 at 19:30 and will run until September 7, 2014.

Curated by Edith Medina, integrates this project five installations in diverses formats, three of which are unpublished and made expressly for Ex Teresa Modern Art: Oratory (2014), Minor Constellations (2014) and Collective Imaginary (2014) and Habeas Corpus (2013) and Dialogues (2010).

Works that goes deep among the internal spaces and the perception of forgetfulness. "Each one has certain spiritual dialogue face the protagonist that in the end is the viewer, the visitor, for example, Oratorio goes about certain religious thought that at the same time is not about chiristianist religiosity, but directly with this need of feel through the will of achieve something bigger", said Bautista.

Also, the artist explains that Dialogues (presented in 2010 at Ex Teresa Modern Art as part of the exhibition Broken, Intimate Reflections) discusses vestiges of stock situations and remanences.

"Manifesto is a declaration of thoughts, a lot of things that I think people can also identify, is not necessarily a highly political issue, but rather it is a manifest of existence, a declaration of thought, early, is a desire that I share" said Bautista.

For her part, the curator explained that it is an exhibition that is activated when the viewer is reflected the comment of the artist. "Ernesto joins topics ranging from the intimate, from the personal, but also have certain political opinions, without necessarily falling into the political. Manifesto is also a need to generate a series of speeches around a series of specific works for Ex Teresa ".

Bautista pointed that his work seeks to generate images in the viewer by using contextual signs easy to process at the same time become a principle of reading.

"There is also a reference in terms of my own context, like it or not, I am part of a representation in my context, much of my work has to do with the relationship with the people around me, with the same situation in which it operates as the constellations from the shooting, as the need to feel something from religion, " he said.

Ernesto Bautista (El Salvador, 1987). Recently Solo exhibition on the ExTeresa Art Museum. Mexico, D.F. Shangyuan Art Museum Residency Program. Beijing, China. Participated in “X”, Museum of Art of El Salvador and Gallery Ernst Hilger. Vienna, Austria. VII Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus; Broken, Reflejos Intimos, ExTeresa Art Museum, Mexico City; The Voice That Reaches You 2, Kansas, Missouri, EU; Memento Mori, [e]star Gallery, Lima, Peru. Has

been nominated two times for the grant of the Cisneros Fountanals Art Foundation and the Paul Klee Summer Akademie by the Paul Klee Foundation on Switzerland. Publications on Contemporary Languages of Central America by Luisa Fuentes Guaza. Editorial Turner.

Edith Medina (México City, 1979). Researcher, curator and artist, her work explores the fields of the body related to art, science, biology and technology. She specializes in the discipline of bio-art (biotechnology and art) and the human-machine in the context of social technologies in Latin America relationship. She also conducts research about the body, its relationship with the media and technoscience art in the international arena.

Her curatorship have involved artists such as Stelarc, Paul Vanouse, Lorena Wolffer, Arcangel Constantini, Morgan O'Hara among others, has taught courses on art and new technologies, as well as art and biology in Mexico and Latin America. Mexico is a pioneer in the treatment of topics related to art and biotechnology. She is currently Founder and Coordinator Expanding Regions: Platform for Research and Education in Arts, Science and Culture Digital.