



PEQUEÑA HISTORIA SOBRE LA DEMOCRATIZACIÓN DEL MIEDO

Opening Reception.
6:00 PM

Abre: Jueves 24 de Septiembre
Cierra: Sabado 24 de Octubre

Viernes. Actividad de 5 a 7
Sabado a las 10:30 am

MUSEO DEL HOMBRE HONDUREÑO
Casa Ramon Rosa. Barrio El Centro.
Avenida Cervantes.
frente a Librería Guaymuras.
Tegucigalpa, Honduras.

Contacto: Karon Corrales
Tel +504 2220 1678
administracion@museodelhombre.com

ernestobautista.net

La Fundación para El Museo del Hombre se enorgullece en presentar la primera muestra individual en Honduras del artista salvadoreño Ernesto Bautista. Con el apoyo de The Fire Theory. La muestra la conforman 12 piezas (1 instalación, 6 videos y 3 objetos y un proyecto web), de las cuales 10 son producción reciente e inédita: **Politics of Symmetry; Father, Mother, Son; New Promises; Reverencia; Maps of the Sky; Testimonio; The Frame Within the Existence Happens, Relations of the Divided Body, Origin of Forgetfulness; Manifiesto de la Muerte.**

La muestra es una visita existencial y poética a una situación de circunstancias inevitables acerca de los imaginarios y refugios internos. Bautista despliega con visceralidad hermetica un conjunto de imágenes diseñadas para percibir y reflexionar, creando puentes entre la poesía de la realidad y los imaginarios mediáticos y sociales, así como a la institución misma.

Sobre la muestra habla Bautista: *“El termino **Democratización del miedo** es una forma que, considero, describe de manera organica un proceso de involucramiento forzado con entornos sociales como los que muchos países de Latinoamérica desarrollan contemporáneamente. La persona no elige tener miedo, pero, los fenomenos que suscita la interacción con su práctica del miedo, generan nuevas estructuras de lidiar con el, y entenderlo como una decisión conciente, que replantéa la búsqueda de sentido.”* Viktor Frankl lo retrata de manera mas detallada en *El hombre en busca de sentido*: *“El modo en que un hombre acepta su destino y todo el sufrimiento que éste conlleva, la forma en que carga con su cruz, le da muchas oportunidades —incluso bajo las circunstancias más difíciles— para añadir a su vida un sentido más profundo.”*

Bautista es un artista salvadoreño que vive y produce en El Salvador (Santa Ana. 1987). Ganador de la Beca para artistas Emergentes del Santa Fe Art Institute por la Fundación Harpo, en Santa Fe, Nuevo Mexico EU; la Residencia de las Americas en el Darling Foundry Center en Montreal, Canadá. Reciente participacion en la Triennale di Milano, Milano, Italia; Bienal de las Fronteras, Tamaulipas, Mexico. Exhibiciones individuales: “Manifiesto” en Ex Teresa Arte Actual, Mexico DF. Curada por Edith Medina; “States of Transcendence” en Shangyuan Art Museum, Beijing, China y “Cognición” en Lokkus Arte Contemporáneo, Medellín Colombia.

PEQUEÑA HISTORIA SOBRE LA DEMOCRATIZACIÓN DEL MIEDO permanecerá abierta desde el jueves 24 de Septiembre a las 6.30 pm hasta el 24 octubre de 2015.



LITTLE STORY ABOUT DEMOCRATIZATION OF FEAR

Opening Reception.
6:00 PM

Open: Thursday September 24

Closes: Saturday October 24

Friday: Activity from 5 to 7

Saturday: 10:30 AM

MUSEO DEL HOMBRE HONDUREÑO

Casa Ramon Rosa. Barrio El Centro.

Avenida Cervantes.

Tegucigalpa, Honduras.

Contact: Karon Corrales

Tel +504 2220 1678

administracion@museodelhombre.com

ernestobautista.net

The Foundation for the Museo del Hombre proudly presents the first solo show on Honduras of the Salvadoran artist Ernesto Bautista, with the support of The Fire Theory. The show is made by 12 pieces (1 installation, 6 videos and 3 web objects, also 1 web project), of those, 10 are recent and inedited production: **Politics of Symmetry; Father, Mother, Son; New Promises; Reverence; Maps of the Sky; Testimony; The Frame Within the Existence Happens, Relations of the Divided Body, Origin of Forgetfulness; Manifesto of Death.**

The exhibition is an existential and poetical visit to an inevitable circumstances situation about the inner imaginaries and shelters. Bautista unfold with an hermetic viscerality one set of images designed to perceive and reflect, making bridges between poetry of reality and media and social visuality, as well as to the institutionalism itself.

About the show Bautista says: *"The term **Democratization of Fear**, is a shape that, I think, describes organically a process of forced involvement with social environments with what many Latin American countries have contemporarily. The person doesn't chooses to be afraid, but, the phenomena that raises the interaction with her/his practice of fear, generates new structures to deal with it, and understand it as a conscius decision, that rethinks the reach for sense".* Viktor Frankl portraits this on a very detailed way on *Man's search for meaning*: *"The way in which a man accepts his fate and all the suffering it entails, the way in which he takes up his cross, gives him ample opportunity--even under the most difficult circumstances--to add a deeper meaning to his life.."*

Bautista is a salvadoran artist (Santa Ana. 1987). Fellowship for Emerging Artists at the Santa Fe Art Institute by the Harpo Foundation, Baja California, EU. Residency of the Americas, by the Darling Foundry Centre, Quebeck Canada. Residency through the Ministry of Culture of Colombia and Taller 7 at Medellin, Colombia. Recently Solo exhibition on the ExTeresa Art Museum. Mexico, D.F. and Shangyuan Art Museum. Beijing, China. Participated in "X", Museum of Art of El Salvador and Gallery Ernst Hilger. Vienna, Austria. Triennial of Milan. Milan, Italy. VII Biennial of Visual Arts of the Central American Isthmus; Biennial of the Frontiers, Tamaulipas. Mexico. Founder member of The Fire Theory. Has been nominated two times for the grant of the Cisneros Fountanals Art Foundation and the Paul Klee Summer Akademie by the Paul Klee Foundation on Switzerland. Collections at the Illy Art Collection, Venezia, Italy. Publications on Contemporary Languages of Central America by Luisa Fuentes Guaza. Editorial Turner. And Y.ES. Collect Contemporary Art in El Salvador.

LITTLE STORY ABOUT DEMOCRATIZATION OF FEAR will remain open from thurstday September 24 until October 24 of 2015.